



Por Jaime Segura, Shidoín
Dojo Aítai
<http://aitai.es>

AIKIDO Y GEOMETRÍA

Es conocida la correlación del Aikido con la geometría aplicada que relaciona triángulos, cuadrados, círculos con la ejecución de las técnicas, sin embargo, no es tan sabida la analogía que se establece entre estas figuras geométricas y los conceptos más internos de la práctica.

Los conceptos llamados Sankaku, Shikaku y Maru simbolizan respectivamente a cada una de estas figuras y con ellas se puede describir casi cualquier técnica de Aikido en desplazamientos y actitud de tori.

El primero, **SANKAKU**, es una referencia clara a la técnica de Ikkyo por su conocida relación con el triángulo, pero además es el creador de aberturas puesto que habla del elemento aire, capaz de adentrarse por cualquier resquicio y atravesar el interior de un recinto. También engloba el desplazamiento irimi y todos aquellos movimientos de pies que, combinados, permiten incidir en el centro de uke.

Ikkyo omote, por ejemplo, puede explicarse en primer término con dos triángulos consecutivos que indican los tipos de desplazamientos que deben realizarse, pudiendo ser issoku irimi/irimi u otras combinaciones que inciden en el ataque del compañero, uno para la recepción del mismo y otro más para el control de su equilibrio, pero también revela que el cuerpo de tori debe tener la eficiencia de una cuña, capaz de abrir brecha en el kamae de uke y adentrarse hasta alcanzar su mismo centro, asimismo indica una disposición anímica categórica y resolutiva. De hecho, todas las técnicas deberían acabar con irimi, es decir, Sankaku.

En segundo lugar, **SHIKAKU**, el cuadrado generador de estabilidad y potencia, se le relaciona con Shiho nage y Shiho kiri, la proyección y corte en cuatro direcciones. Su elemento es el fuego pues éste necesita una base sobre la que crecer y desarrollarse. Los desplazamientos que le corresponden son todos aquellos que crean un cambio de dirección de 180° como tai no henka. Shikaku expresa la obligación de mover los pies desde la cadera, es decir, todo irimi necesita la estabilidad del cuadrado para impulsarse y toda abertura creada tendrá la profundidad que la cadera de tori le proporcione.

Shiho nage omote se puede simbolizar por un triángulo seguido de un cuadrado, ya que primero hay que entrar y seguidamente girar, por lo cual es obligada la estabilidad en el giro que proporciona la posición correcta de los pies, logrando de este modo la firmeza necesaria que otorga seguridad en la ejecución. Así,

Estos conceptos, solo se pueden entender plenamente a través del entrenamiento exhaustivo que, con el tiempo, matizará la experiencia acumulada y proporcionará al aikidoka voluntad, capacidad e inteligencia...

cuando el practicante de Aikido asume el concepto de Shikaku y lo integra correctamente, éste estará presente en todo momento y ocurrirá que su práctica se volverá potente, segura y tangible, signos de la tan buscada eficacia.

Finalmente queda **MARU**, el círculo, relacionado con el elemento agua por su capacidad de adaptarse a cualquier forma y no resistirse al cambio. Encarnado por la técnica de Irimi nage ura, es el que nos acerca a la naturaleza del tenkan, un desplazamiento básico para entender la dinámica y filosofía del Aikido e impulsor de la idea de esfera que debe regir la estrategia del aikidoka.

Maru es dinámico y eficiente porque absorbe y repele según se aplique juntamente con Sankaku y Shi-

kaku, puede nacer centrífugo y volverse centrípeta o viceversa, permite desaparecer del campo de visión de uke y transmite fuerzas cinéticas imposibles de contrarrestar, pero esencialmente Maru transforma la agitación de la confrontación en serenidad, proporcionada por la habilidad de saberse adaptar. En el caso de Irimi nage ura, el círculo es la figura central que domina entre el triángulo inicial y el cuadrado/triángulo finales.

Estos conceptos, solo se pueden entender plenamente a través del entrenamiento exhaustivo que, con el tiempo, matizará la experiencia acumulada y proporcionará al aikidoka voluntad, capacidad e inteligencia, virtudes que no debe ignorar si desea recorrer la vía de Aikido.



SANKAKU

SANKAKU

Figura: Triángulo/prisma
Cualidad: Incidente
Elemento: Aire
Desplazamiento: Irimi
Técnica: Ikkyo omote



SHIKAKU

SHIKAKU

Figura: Cuadrado/cubo
Cualidad: Estable
Elemento: Fuego
Desplazamiento: Tai no henka
Técnica: Shiho nage omote



MARU

MARU

Figura: Círculo/esfera
Cualidad: Adaptable
Elemento: Agua
Desplazamiento: Tenkan
Técnica: Irimi nage ura

6º MARATÓN SOLIDARIO DE AIKIDO

Recientemente se realizó el sexto maratón solidario de Aikido "1000 Ukemi Solidaris" en el pabellón poli-deportivo de Premià de Dalt, provincia de Barcelona, con el objetivo de recaudar fondos destinados a becas comedor infantiles que gestionará la ONG Educo.



Gracias a su apoyo y un importante número de aikidokas que estuvieron practicando los diferentes estilos y formas durante la mayoría de las cinco horas que duró el certamen, se ha podido recaudar el importe equivalente a 436 comidas o lo que es lo mismo, dos becas y media que podrán aprovechar niños a los cuales sus familias no pueden costear el comedor de sus escuelas.

En la edición de este año han colaborado ocho maestros de Aikido:

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| Jordi Amorós, 6º Dan | Núria Bertrán, 4º Dan |
| Antonio Martín, 6º Dan | Joaquim Suárez, 3er Dan |
| Jaume Segura, 4º Dan | Pedro Cano, 3er Dan |
| Jordi Gilabert, 4º Dan | Toni Dato, 3er Dan |

Y las entidades siguientes: Ajuntament de Premià de Dalt, Romacar, Dojo Aitai, Aiki Catalunya y Budokan Penedés.

Shidoïn Jaume Segura
aitai@aitai.es
www.aitai.es